CATALOGUE

[illegible]

A PARIS,

[illegible]

M. DCC. LXXIII.

CATALOGUE

De Desseins choisis & de bonnes Estampes, de différens Maîtres des trois Écoles.

Du Cabinet de M. Tournier.

Dont la Vente se fera le 14 Avril 1773, & jours suivans de relevée, aux Grands Augustins.

Par F. C. Joullain fils.





A PARIS:

De l'Imprimerie de Prault,

Et se distribue,

Chez { Joullain, Marchand de Tableaux & d'Estampes, Quai de la Mégisserie. Et Me. Chariot, Huissier-Commissaire-Priseur, même Quai.

M. DCC. LXXIII.

AVERTISSEMENT.

LA Collection de Desseins que nous annonçons est peu connue; M. Tournier l'avoit formée pour sa curiosité, & n'avoit rien épargné pour la rendre précieuse: elle est composée de morceaux qu'il a acquis à Lyon & dans les différentes Provinces, & ensuite à Paris, où il l'a enrichie d'une augmentation dont la variété ne peut que plaire aux Amateurs. L'École d'Italie surtout y tient un rang considérable, & personne n'ignore combien les beaux Desseins Italiens sont rares; aujourd'hui il se détermine à s'en défaire sans en vouloir conserver un seul, & il se flatte que les Amateurs saisiront avec plaisir l'occasion de se

procurer des morceaux que l'on a ſouvent beaucoup de peine à trouver.

On diſtribuera, quelques jours avant la Vente, une feuille indicative de ce qui ſera vendu chaque jour.

Les Amateurs pourront voir cette collection le 12 Avril, le 13 & le 14, depuis 9 heures du du matin juſqu'à 2 heures.





CATALOGUE

De Desseins choisis & de bonnes Estampes, de différens Maîtres des trois Écoles.

DESSEINS.

ÉCOLE D'ITALIE.

N.° 1 TROIS desseins, dont un d'après l'antique, par le Maître *au Nom de Jesus.*

2 La Cêne, dessein à la plume, par *Leonard de Vinci*; & un ex voto représentant la Vierge & l'Enfant Jesus, accompagnés de St. Paul Hermite & de St. Jerôme, par *J. Bellin.*

3 Cinq desseins, dont quatre de têtes, par *Leonard de Vinci.*

4 Sainte Famille, où se voit la Vierge assise tenant l'Enfant Jesus sur son berceau, il est accompagné de St. Jean & de St. Joseph; ce dernier est appuyé sur un bas-relief antique, dans un paysage; dessein à la plume & lavé à l'encre de la Chine, par *Raphaël d'Urbin*: il mérite considération.

5 Autre sainte Famille, où la Vierge assise tient l'Enfant Jesus entre ses bras; dessein à la sanguine, par *le même.*

6 Un dessein à la plume & lavé au bistre, par *le même*, représentant la Vierge assise, elle embrasse l'Enfant Jesus & est accompagnée de St. Jean.

7 La Vierge à genoux à son prie-Dieu, embrasse l'Enfant Jesus qui répond à ses caresses; St. Joseph, appuyé sur un bâton, se voit derriere eux: dessein à la plume lavé au bistre & rehaussé de blanc, par *le même.*

8 Autre Vierge avec l'Enfant Jesus, & une étude de deux hommes, finement dessinés à la plume, par *le même.*

9 Une sainte Famille, à la sanguine, par *le même*, & trois autres desseins dans sa maniere.

10 J. C. mort, dessein à la plume par *le Perugin*; une sainte Famille & une étude d'Apôtre, par *Raphaël.*

11 Huit différentes études sur la même feuille, de la Charité sous la figure d'une femme, accompagnée de deux enfans: ce dessein, de la plus grande finesse, est à la plume & lavé au bistre, par *Raphaël.*

12 Deux desseins, dont les nôces de Psiché, à la plume & au bistre, par *le même.*

13 Quatre desseins de différens Maîtres de l'école de Raphaël.

14 Six desseins, par *G. da Udine, Odoardo Fialetti, &c.*

15 L'éducation de Jupiter & le combat des Horaces & Curiaces, desseins distingués, par *Jules Romain*, & qui tous deux ont été gravés.

16 Un des angles du Palais du T. & deux autres desseins, tous trois par *le même Jules Romain.*
17 Six desseins, différentes compositions & études, par *le même.*
18 Quatre, *idem.*
19 Cinq, *idem.*
20 Cinq, *idem.*
21 La Transfiguration, dessein distingué, par *Michel-Ange Buonaroti.*
22 Le Massacre des Innocens & une frise d'enfans qui tiennent des festons; ces deux desseins sont *du même.*
23 Leda, étude à la sanguine, un sujet historique & une danse d'enfans, tous trois par *le même.*
24 Une tête de Silene couronnée de raisins, & une étude d'hommes, d'une plume large & savante, par *le même.*
25 Une étude, de la premiere distinction, de têtes & figures, à la plume, par *le même.*
26 Deux figures académiques, par *le même.*

27 Trois, par *le même Michel-Ange*, dont deux académies d'hommes.

28 Quatre desseins, par *le même.*

29 Un bain de femmes, dessein capital, au pinceau & lavé à l'encre de la Chine, par *Ant. Correge.*

30 Jupiter & Leda, & un plafond; desseins à la plume, par *le même.*

31 Une étude de femme assise sur des nues; elle tient une couronne, & un grouppe de trois enfans; ces deux desseins sont *du même.*

32 Trois desseins, *du Primatice, Rottenhamer* & *P. Teste.*

33 Le Parnasse, dessein distingué, à la plume & à l'encre de la Chine, rehaussé de blanc, par *le Primatice.*

34 Deux desseins, l'un par *le Primatice*, & l'autre par *le Rosso.*

35 Trois desseins, dont deux par *le Rosso.*

36 Trois, par *le Titien*, dont l'Adoration des Bergers.

37 Danaé & Jupiter en pluie d'or; dessein précieusement fait, à la

pierre noire & estompé, par *Cl. Ruta de Parme*, d'après *le Titien.*

38 Huit desseins, dont six par *Baccio Bandinelli.*

39 Trois Desseins de *Lucas Penni*, *F. Salviati*, &c.

40 L'Incrédulité de St. Thomas, dessein de la premiere distinction, par *F. Salviati*, il est à la plume & lavé à l'encre; le tableau est à Lyon, dans l'Eglise des Jacobins, à la Chapelle de Guadagno.

41 Trois Desseins, dont un représentant le Baptême de N. S. par *André del Sarte.*

42 Quatre belles Études, par *le même.*

43 Orphée & Euridice dans les Enfers, en présence de Pluton & de Proserpine, & une Bataille; le premier par *Fiorini*, & le deuxiéme par *Perrin del Vage*, tous deux à la plume & lavés.

44 Un sujet historique, précieusement fait à la plume, lavé au bistre & rehaussé de blanc au pinceau, par *André Sacchi*

45 Cinq académies d'homme, à la sanguine, par *le même.*

46 Cinq, *id.*

47 Trois différens sujets de dévotion, par *Ventura Salembeni.*

48 L'adoration des Bergers, dessein capital à la plume & au bistre rehaussé de blanc au pinceau, par *le Parmesan.*

49 Une sainte Famille, à la sanguine, & deux autres desseins, par *le même.*

50 Les nôces de Cana, & les pellerins d'Emmaüs, par *le même.*

51 Cinire, témoin de la métamorphose de Mirrha, sa fille, dessein distingué, à la plume, lavé au bistre, par *le même.*

52 Un sujet allégorique, & une étude de deux figures, desseins d'une plume spirituelle, par *le même.*

53 Deux desseins, dont un de têtes, finement faites à la plume, par *le même.*

54 Six de compositions & études, par *le même.*

55 Trois études, à la plume & lavées, par *le même.*

56 Neuf différens sujets & études, par *le même.*

57 La femme adultère, dessein à la plume, par *M. A. de Caravage*, & trois autres desseins, par *le même*.

58 Six desseins, *du Palme*.

59 L'adoration des Bergers & une sainte Famille, desseins de mérite, à la plume & lavés au bistre, par *le Titien*.

60 Six desseins différens, sujets & bas reliefs, par *Polidore de Caravage*.

61 Cinq desseins, par *Polidore*, *Ann. Carrache*, *Zucchero*, &c.

62 L'adoration des Bergers & quatre autres desseins, par *les Zucchero*.

63 Cinq desseins, compositions & études, par *les mêmes*.

64 Un dessein sçavamment fait à la plume lavé à l'encre de la Chine, par *Ann. Carrache*; il représente des enfans entourés de fruits, attachant des guirlandes à des arbres.

65 Cinq desseins de Paysages, dont deux à la plume, par *Ann. Carrache*.

66 Trois desseins spirituellememt faits à la plume, par *Aug. & L. Carrache*.

67 Neuf desseins. par *les Carrache*, & de leur école.

68 Cinq académies d'hommes & études à la ſanguine, par *Ann. Carrache. le Chevalier Calabrois, l'Algarde*, &c.

69 Le Veau d'or, deſſein d'une riche compoſition, dont M. le Duc de Tallard poſſédoit le tableau, & un autre deſſein, tous deux à la plume & au biſtre, rehauſſé de blanc au pinceau, par *le Tintoret*.

70 La Vierge aſſiſe tenant entre ſes bras l'enfant Jeſus, ils ſont accompagnés de S. Joſeph & de S. Jean, deſſein diſtingué, à la plume & lavé, dans la maniére de *Frédéric Baroche*.

71 Une ſainte Famille & ſainte Cecile, deux deſſeins à la plume & lavés, par *F. Baroche*.

72 La Viſitation de la Vierge & une belle tête d'Ange, au paſtel, par *le même*.

73 Les nôces de Cana, deſſein dans le ſtile de *F. Vanius*, & un autre ſujet de dévotion, à la plume, par *D. Feti*.

74 Deux deſſeins de *Salviati*, & un S. François en priere, par *F. Vanius*.

75 Des religieux dans une ſolitude ; deſſein à la plume & au biſtre, par *F. Vanius*, & une ſainte Famille, par un bon maître Italien.

76 Le martyre d'une ſainte, par le *Cavalier Vanni*, & trois autres deſſeins.

77 Deux deſſeins du *Campagnole* & trois par *J. Baſſan*.

78 Trois deſſeins, dont deux par *Ant. Tempêſte*.

79 St. Jérôme en priere, figure académique dans un payſage, par *J. Mutian*, & deux autres deſſeins.

80 Deux différentes études d'Hercule vainqueur de l'Hydre, ces deux deſſeins ſont ſpirituellement faits à la plume, par *le Guerchin*.

81 La famille de Darius, riche compoſition à la plume, lavée à l'encre de la Chine, & rehauſſée de blanc au pinceau, par *le même*.

82 Trois différentes compoſitions, à la plume & lavées, par *le même*.

83 Un St. Jérôme à la ſanguine, une étude d'homme & deux payſages, tous quatre par *le même*.

84 Quatre desseins, dont une Caricature à la sanguine, par *le Guerchin.*

85 Neuf têtes, spirituellement faites à la plume, par *le même.*

86 Cinq desseins, différentes compositions à la plume, par *le Cangiage.*

87 Vénus sur les Eaux, par *P. Farinat*, & deux autres desseins.

88 Un sacrifice, dessein d'une riche composition, orné d'architecture, à la plume & au bistre, par *Zelotti.*

89 Jesus-Christ insulté par les Soldats; ce dessein, à la plume & lavé, est rempli d'expression & du plus beau *de Murillo.*

90 L'Annonciation, la Vierge & l'enfant Jesus, & Hérodiade tenant la tête de St. Jean, tous trois par *le Guide.*

91 Le Jugement dernier, dessein distingué, à la plume & au bistre, par *le même.*

92 Quatre desseins, spirituellement faits à la plume, par *le même.*

93 Quatre belles études à la sanguine, par *le même.*

94 Trois accadémies d'hommes, deſſinées à la ſanguine, par *le Guide.*
95 Une étude de figures & un plafond, par *le Peſareſe*, ils ſont à la plume, & ce dernier eſt lavé à l'encre de la Chine.
96 Trois deſſeins, dont deux ſainte Famille, par *Eliſabeth Sirani.*
97 Un ſujet de Baccanale, par *And. Podeſta*, & deux autres deſſeins, par *J. Lanfranc.*
98 Trois deſſeins de *Salvator Roſe*; dont une étude pour la chute des Géants.
99 Trois payſages, ſçavamment faits à la plume & à l'encre, par *le même.*
100 Les Iſraëlites chargés de la grappe du pays de Canaan, étonnent leurs compatriotes par l'énormité de ſa groſſeur, deſſein diſtingué, à la plume & à l'encre, rehauſſé de blanc, par *F. Mole.*
101 Trois deſſeins, dont un repréſente la mort de Didon, par *P. Teſte*, il a été gravé par lui-même.
102 L'adoration des Bergers, deſſein

recommandable, à la plume & à l'encre de la Chine, par *P. de Cortonne.*

103 La Religion & la Juſtice, deſſein à la plume, rehauſſé de blanc, & l'enlevement des Sabines, à la plume, par *le même.*

104 Une bataille où ſe voit un prince vaincu & rendant les armes, deſſein diſtingué, à la plume, lavé au biſtre & rehauſſé de blanc, par *le même.*

105 Un guerrier dans ſon lit, entouré de ſes généraux, deſſein capital, fait de même & par *le même.*

106 Une des batailles d'Alexandre, *idem.*

107 La famille de Darius, *id.*

108 Tullie, faiſant paſſer ſon char ſur le corps de ſon pere, deſſein à la plume & à l'encre, par *le même.*

109 Six deſſeins de *P. de Cortonne* & de ſon école.

110 Cinq deſſeins, différentes compoſitions, *idem.*

111 L'Aſſomption de la Vierge en préſence de pluſieurs Saints & Saintes,

& un autre dessein, tous deux par *Romanelle.*

112 Deux desseins *du même*, dont le martyre de Ste. Catherine, grande composition & lavée au bistre.

113 Agar & son fils Ismaël chassés par Abraham, Renaud & Armide surpris par Ubalde & le Chevalier Danois, ces deux desseins estimables sont de *Ciroferri.*

114 Cinq desseins de paysages & vues, dont quatre par *F. Bolognèse.*

115 Lycaon changé en Loup, dessein distingué, à la plume & lavé au bistre, & un autre dessein, tous deux par le *Cavalier Bernin.*

116 Quatre desseins, dont deux d'architecture, par *le même.*

117 Les nôces de Cana, & Cesar faisant valoir son droit par son épée, desseins distingués, par *le Bachiche.*

118 Cinq desseins de vases, dont deux de *Polidore*, & un de *Benedette.*

119 Six desseins, par *Benedette Castiglione.*

120 Deux payſages largement faits au pinceau, & lavés, par *F. Milaneſe.*

121 La Vierge, l'Enfant Jeſus, & St. Jean & deux Anges ſoutenant une draperie, dans le haut un Saint Religieux; deſſein à la plume & lavé, par *Et. de la Belle.*

122 Profil de la Ville de Florence; l'on voit dans le haut les Armes du grand Duc ſoutenues par des enfans; deſſein précieux & d'un détail admirable, à la plume & lavé à l'encre de la Chine, par *le même.*

123 Deux vues, dont celle d'une tour ruinée, par *le même.*

123 *bis.* Quatre payſages & marines; par *le même.*

124 Trois académies d'hommes, à la plume, par *le même.*

125 Deux, *idem*, & une à la ſanguine, par *le même.*

126 Huit deſſeins d'études pleines d'eſprit, à la plume, & quelqu'unes lavées, par *le même.*

127 Huit, *idem*, & un ſujet de bataille, par *Philippe Napolitain.*

128 Trois desseins de paysages, par *Gaspre Dughet*, dit *le Poussin*.

129 Susanne & les Vieillards, & Samson vainqueur des Philistins, desseins à la plume & lavés, par *Séb. Ricci*.

130 Le passage de la mer rouge, dessein capital, à la plume & lavé, par *le même*.

131 Esther devant Assuérus, dessein d'une riche composition, fait de même & par *le même*.

132 Deux desseins sçavament faits à la plume & lavés, par *le même*, dont une Nativité.

133 Le Martyre de St. Laurent, dessein de la premiere distinction, par *le même*.

134 Sophronie sur le bucher, dessein d'une grande maniere, à la plume & lavé, par *le même*.

135 La Naissance de la Vierge & l'Annonciation, desseins spirituellement faits, à la plume & lavés, par *C. Maratt.* & *S. Ricci*.

136 Trois desseins, dont une étude de St. Jean, à la sanguine, par *C. Maratt.*

137 Trois desseins, sujets de dévotion, par *le même.*

138 Un Evêque distribuant des aumônes, dessein de mérite, à la plume & à l'encre de la Chine, par *Lazaro Baldi*, & trois autres desseins.

139 Trois desseins, dont le Martyre d'un Evêque, par *le Trevisani.*

140 Vue de la Place Navone, enrichie de grand nombre de figures, dessein colorié, par *J. Paul Panini.*

141 Les trois Colonnes & le Temple de Bacchus, desseins faits de même & par *le même.*

142 Un dessein d'Architecture, colorié, d'après *le même*, avec figures, représentant la mort de César, par *C. Natoire*, & un dessein de plafond, aussi colorié.

143 Deux desseins d'Architecture, dont un de plafond richement composé, tous deux par *Bibiane.*

144 Quatre desseins de différens bons Maîtres Italiens, dont le Baptême de N. S.

145 Six desseins de paysages, vues & marines.
146 Quatre paysages & vues d'Italie.
147 Deux paysages & la vue de Campo Vaccino.
148 Quatre paysages & vues, par différens Maîtres.
149 Un sujet de Bataille & un d'Architecture, orné de figures, par un bon Maître Italien.
150 Cinq desseins, dont deux de plafonds.
151 Cinq autres, d'Architecture, frise, &c.
152 Cinq desseins, de différens Maîtres.
153 Trois desseins estimables, par différens Maîtres Italiens.
154 Quatre, *idem.*
155 Quatre, *idem.*
156 Huit, *idem.*
157 Quatre, *idem.*
158 Huit, *idem.*
159 Huit, *idem.*
160 Six, *idem.*
161 Six, *idem.*

ÉCOLE DES PAYS-BAS.

162 Deux deſſeins, d'*Albert Durer* & de ſon école.

163 Un Calice, deſſiné précieuſement à la plume & lavé a l'encre de la Chine, par *Holbein*; il eſt différent de celui qui a été gravé par *Hollar*.

164 Venus ſervie par les Graces & les Amours, deſſein diſtingué, à la plume, lavé & réhauſſé de blanc au pinceau, par *Franc Flore*, le tableau eſt dans le cabinet de M. Cauſet.

165 Trois différentes compoſitions, par *Martin Hemſkerke*,

166 L'annonce aux bergers, deſſein capital, à la plume & lavé à l'encre de la Chine, & deux autres deſſeins; tous trois par *Abraham Bloemaert*.

167 Quatre deſſeins, payſages & vues, par *le même*.

168 Vue de l'intérieur d'une Egliſe d'Allemagne, par *J. Ulrich Kraüs*, deſſein précieuſement fait à la plume,

169 Trois desseins, dont un de *Stradan*, représentant l'éducation d'Achile par le Centaure Chiron.
170 Un gueux jouant de la vielle, & divers amusements de mandians, par *A. Van Venne*, quatre desseins.
171 L'assemblée des Dieux & deux autres sujets de fable, par *B. Sprangers*.
172 Trois desseins, par *le même*; dont Diane & Acteon, & Venus surprise par un Satyre.
173 Cinq différens sujets, par *Waël*.
174 Quatre desseins, par *H. Goltzius*, dont un représentant des jeux d'enfans.
175 Un Village de Flandres au bord d'un Canal où se voyent des barques, avec grand nombre de figures en différentes occupations, ce précieux dessein est fait à la plume, par *J. Breughel*, il est lavé au bistre & mêlé d'une legere couleur bleu qui lui est favorite.
176 Deux riches paysages, pittoresquement faits, à la plume, par *le même*.

177 Quatre jolis payſages & marines, par *le même.*

178 Quatre deſſeins de vues & payſages, ſpirituellement faits, à la plume & lavés, par *le même.*

179 Sept payſages, vues & marines, par les *Breughel*, *Michau*, &c.

180 Quatre payſages & vues, par *Savery*, *Momper*, &c.

181 Sept, *idem*, par *H. Bol*, *Savery*, *le Vieux Breughel*, &c.

182 Quatre payſages, par *Moyſes Wtembrock.*

183 Un payſage où l'on voit ſur le devant un Religieux tenant un crucifix & plus loin un berger conduisant un troupeau, deſſein à la plume, lavé à l'encre de la Chine, par *P. Bril*, en 1602.

184 Un payſage, largement fait, à la plume & au biſtre, par *le même.*

185 Deux payſages avec fabriques & figures, à la plume & lavés, par *le même.*

186 Quatre deſſeins, dont la vue d'Anvers, par *P. Bril*, & celle de Conſtantinople.

187 Huit payſages & vues, par *le même P. Brillr.*

188 Trois modes Allemandes, jolies miniatures, par *W. Hollar*, un deſſein d'architecture, par *W. Baur*, & une étude d'homme, par *Vander Kabel.*

189 Cinq deſſeins, différentes compoſitions, par *Otho Vœnius*, *Gheyn*, *Bramer*, *Romein de Hooge*, & *Luiken.*

190 La chute des Anges, deſſein diſtingué, au pinceau & à l'encre de la Chine, par *P. P. Rubens.*

191 La cêne, deſſein d'une grande compoſition, à la plume & lavé, par *le même.*

192 Trois deſſeins, par *le même*, ſavoir, une étude pour le Jugement dernier, le temps coupe les ailes à l'amour, & deux têtes de femmes, ſur une même feuille.

193 Deux différentes études académiques d'Hercule étouffant le Lion de la forêt de Némée, par *le même*, & une académie d'homme, par *Dietrici.*

194 Trois desseins de différens maîtres de l'école *de Rubens*.

195 Trois desseins de fleurs & fruits, à la plume & lavés, par *Sneyders*, *Baptiste*, &c.

196 Deux jolis paysages, dont un, colorié, tous deux par *L. Van Uden*.

197 Trois paysages, finement faits, à la plume, par *le même*.

198 Quatre paysages, par *L. de Vadder* & *Fouquières*.

199 Deux desseins, dont l'entrée d'un Souverain dans une Ville, riche composition, par *C. de Waël*.

200 Cinq desseins de *A. Diepenpeck*, dont deux de Martyrs Jésuites au Japon & à la Chine.

201 Le martyre de Ste. Catherine; L'alliance de la Paix & de la Justice suivies de l'Abondance; ces deux desseins, à la plume & lavés, sont d'*Ant. Van Dick*.

202 Autre martyre de Ste. Catherine, dessein précieux, au pinceau mêlé d'un peu de couleur, par *le même*.

203 Trois desseins, par *J. Jordaëns*, *C. Schut*.

204 Abraham répudiant Agar & Iſmaël, & deux autres deſſeins, à la plume, par *Rembrandt.*

205 Deux études de femmes, deſſinées à la plume & lavées à l'encre de la Chine, par *le même.*

206 Quatre différentes compoſitions & portraits, par *le même.*

207 Quatre, *id.*

208 Deux payſages, par *Rembrandt*, & deux par *Domer*, tous quatre à la plume & lavés.

209 Huit deſſeins, compoſitions de différens Maîtres de l'école de *Rembrant.*

210 Sept, *id.*

211 Deux vues de Chaumieres, ornées de figures & coloriées, par *A. Van Oſtade & C. du Sart.*

212 Cinq compoſitions & études, par *Palamedes*, *Oſtade*, *Bega*, &c.

213 Sept vues & payſages, coloriés, par *G. Neyts.*

214 Trois portraits d'enfans, à la pierre noire, par *Lely.*

215 Quatre jolis deſſeins, par *T. Dolendo & Gorée.*

216 Un homme & une femme jouant aux cartes dans une chambre ou se voyent des fumeurs & deux paysages, ces trois desseins sont de *David Teniers*.

217 Deux paysages, dont un enrichi de ruines, desseins distingués, par *B. Breemberg.*

218 Trois vues & ruines, finement faites, par *le même.*

219 Quatre, *id.* dessinés au pinceau & lavés, par *le même.*

220 Quatre, *id.*

221 Cinq, *id.* dont quelqu'unes par *le même.*

222 Un Maréchal ferrant un cheval & une étude, tous deux par *Ph. Wouvermans*, un troupeau à une fontaine, par *Goubeau*

223 Deux paysages avec figures & animaux, par *N. Berghem*, & une étude d'animaux, par *Vander Doës.*

224 Vue des trois colonnes à Campo Vaccino & un paysage, tous deux dessinés à la plume & coloriés, par *C. Poëlemburg.*

225 Trois vues & ruines, par *le même.*

226 Trois desseins de paysages, vues & ruines, à la pierre noire & lavés au bistre, par *T. Wick.*

227 Une tempête où se voit un vaisseau brisé sur la côte, dessein à la plume & lavé à l'encre de la Chine, par *L. Backuisen.*

228 Quatre desseins de marines, par *L. Backuisen, Van Goyen*, &c.

229 Trois paysages, spirituellement faits à la plume & à la pierre noire, par *S. de Wliegher.*

230 Cinq paysages & vues, par *le même*, & par *M^le. Ditsch.*

231 Quatre paysages, par *Rogman, le vieux Linders*, & autres.

232 Deux desseins, par *F. Mieris*; l'un représente une femme à sa fenêtre, elle tient un Cabat, & auprès d'elle se voyent une volaille, une cage & un pot de fleurs; l'autre, une jeune fille cherchant à faire niche à un homme endormi.

233 Deux desseins, à la pierre noire & lavés, représentant des paysages ornés de fabriques & enrichis de figures, par *H. Zalftleeven.*

234 Quatre paysages & vues, desseins spirituellement faits, par *Ant. Waterloo.*

235 Un homme monté sur un âne, il conduit un troupeau, une ruine & une étude d'animaux; les deux premiers sont de *H. Roos*, & le troisiéme *d'Ad. Van Velde.*

236 Quatre desseins de paysages & vues, d'une grande vérité, par *Ad. Van Velde.*

237 Quatre jolis desseins de paysages & marines, dont deux coloriés, par *A. Van Everdingen.*

238 Quatre paysages & ruines, par *Van Romeyn.*

239 Vue de Ponte Rotto & une ruine d'aqueduc, desseins au pinceau & lavés à l'encre de la Chine, par *Asselyn.*

240 La grotte de la Balme, en Dauphiné, quelques ruines d'architecture & une étude d'arbres, tous par *le même*, au nombre de quatre.

241 Un beau paysage, à la plume & lavé, par *Herman Swaneveldt*, où l'on voit pour figures, un religieux

accablé par la chute d'un arbre, il eſt exhorté par un autre religieux à ſe recommander au ciel, pendant qu'un troiſiéme s'empreſſe à le débaraſſer.

242 Deux payſages, à la plume & lavés, par *le même.*

243 Six deſſeins de payſages & vues, par *le même* & par *Both d'Italie.*

244 Un beau payſage, orné de ruines, figures & animaux ; il eſt deſſiné au pinceau & lavé à l'encre de la Chine, par *J. Both.*

245 Un vaſe rempli de fleurs & deux études d'Hiacynte, ces deux derniers ſont coloriés, tous trois par *Van Huyſum.*

246 Deux payſages, dont un enrichi d'architecture, par *le même.*

247 Quatre deſſeins de marines, par *Zeeman*, & autres maîtres Flamands.

248 Quatre portraits, par *J. Vander Wick*, *J. de Witt*, &c.

249 Trois payſages & marines, dont un lavé au biſtre, par *B. A. Dunker.*

250 Deux deſſeins d'amuſemens de

paysans, ils sont à la plume & lavés.

251 Quatre paysages & vues.

252 Cinq paysages vues & ruines.

253 Quatre paysages.

254 Cinq paysages & vues, dont la cascade de Tivoli.

255 Sept desseins, la plupart de paysages.

256 Trois paysages & deux études.

257 Sept desseins de différens maîtres Flamands.

ECOLE FRANÇOISE.

258 Quatre desseins, dont deux par *J. Cousin* & le *Chevalier Bellange.*

259 Quatre par *L. Baugin, Dorigny & Blanchet.*

260 Les portraits de François II, de Charles IX & de Marie de Médicis; ce dernier est par *Dumoutier*, avec la datte de 1627.

261 Un portrait d'homme, dessein au pastel, par *le même*, en 1632, & deux portraits de femmes.

262 Le portrait de Michel-Ange Buonaroti, celui du Chancelier de Sil

lery & une autre tête d'homme; aux trois crayons, par *Dumoutier*.

263 Un angle de plafond, composé de figures, par *S. Vouët*, & le jugement de Pâris, par *la Hire*, Chauveau l'a gravé.

264 Deux différentes compositions du baptême de N. S. & un sujet de fable, bons desseins, par *N. Poussin*.

265 Un dessein distingué, par *le même*; il représente Apollon poursuivant Arethuse qui se réfugie dans les bras de son pere, il est à la plume & au bistre.

266 Un paysage où se voit Vénus endormie, elle est entourée d'amours & surprise par deux hommes, dessein à la plume & lavé à l'encre de la Chine, par *le même*.

267 Renaud & Armide accompagnés d'amours, dans un riche paysage, dessein estimable, à la plume & au bistre, rehaussé de blanc, par *le même*.

268 Jupiter nourri par les Coribanthes & Vénus avec les amours, ces deux desseins à la sanguine, sont *du même*.

269 Quatre académies d'hommes, par *le Pouſſin, le Sueur, le Brun & Coypel.*

270 Six deſſeins d'études d'après l'antique, vaſes &c, par *N. Pouſſin.*

271 Quatre payſages, vues & ruines, deſſinés à la plume & lavés, par *le même.*

271 Quatre, *idem.*

273 Deux payſages, par *N. Pouſſin*, & un par *S. Bourdon*, ils ſont à la plume & lavés, & tous trois ont été gravés.

274 Une peſte, deſſein capital, à la plume & au biſtre, rehauſſé de blanc au pinceau, par *S. Bourdon.*

275 Trois deſſeins d'hiſtoire, par *le même*, dont les veſtales emportant le feu ſacré.

276 La naiſſance de St. Jean & deux autres deſſeins, tous trois par *Euſt. le Sueur.*

277 Une bataille, à la plume & lavée, & deux figures allégoriques en plafond, ces deux deſſeins ſont *du même.*

278 Un deſſein, par *J. Callot*, il eſt

composé de plus de deux cent figures, & représente le Pape posant la premiére pierre d'une maison.

279 Trois desseins, dont deux allégoriques & burlesques, par *J. Callot.*

280 Quatre différents sujets, par *le même.*

281 La bataille de Constantin, dessein à la plume & à l'encre de la Chine, par *C. le Brun*, d'une composition différente de celle qui a été gravée.

282 Trois desseins d'architecture, dont deux par *le même*, pour la grande galerie de Versailles.

283 Deux desseins de vaisseaux & un de chaloupes, par *P. Puget* & *C. le Brun.*

284 La peste des Philistins, dessein de la plus riche composition, d'une expression admirable & d'une plume très-savante, par *R. de la Fage.*

285 Le baptême de N. S. & une sainte Famille, desseins à la plume & à l'encre de la Chine, par *le même.*

286 L'enlevement d'Europe, de deux différentes compositions, desseins d'un fini précieux, à la plume &

lavés, par *le même de la Fage.*
287 Deux Apôtres, les sept péchés capitaux personnifiés & foudroyés par St. Michel, desseins à la plume, par *le même.*
288 Trois desseins, différentes compositions, par *la Fage* & *Boitard.*
289 Cinq sujets de baccanales, par *la Fage, Roetiers* & *Chabri.*
290 Le portrait de Marie-Therese d'Autriche & un portrait d'homme, tous deux par *Nanteuil.*
291 Deux batailles pleines de feu, dont une laveé au bistre, toutes deux par *le Bourguignon.*
292 Quatre desseins, par *Vignon, Alexandre, Brebiette* & *J. le Pautre.*
293 Clélie se sauvant avec ses compagnes, & quatre autres desseins de *J. Stella.*
294 Quatre desseins estimables, représentant différens sujets, par *le même.*
295 Un sujet historique, dessiné à la plume & lavé à l'encre de la Chine, par *Sarrabat.*
296 Le martyre des sept freres, celui de St. André & la vérité foudroyant

l'erreur, bons desseins, par *la Monce.*
297 Six desseins d'architecture, dont l'escalier de la Trinité du Mont, à Rome, par *le même.*
298 Quatre desseins, différentes compositions, par *Horace le Blanc.*
299 Vue de Ponte Mole, dessein piquant à la plume & au bistre, par *C. le Lorrain.*
300 Deux beaux paysages, par *le même.*
301 Deux, *id.*
302 Quatre à la plume & au bistre, *id.*
303 Quatre vues & marines, *id.*
304 Quatre d'architecture, ruines & paysages, enrichi de figures, par *le même.*
305 Cinq paysages & vues, études pleines de vérités, par *C. le Lorrain* & dans sa maniere.
306 Trois paysages & vues, par le *même.*
307 Six, architecture, vues & ruines, *idem.*
308 Sept paysages & vues, études, *id.*
309 Huit, *id.*
310 Onze, *id.*

311 Quatre desseins de paysages, facilement faits à la plume & lavés, par *Baudouin, Francisque Millet & Corneille.*

312 Trois desseins, dont une grande vue de Paris, en deux piéces, par *J. Silvestre*, & le pont du Gard, par *Cleric.*

313 Sept desseins de paysages & marines, avec fabriques & figures, facilement faits à la plume, par *Silvestre.*

314 Trois sujets de batailles & sujets militaires, dont un *de Verdusen* & un autre *de Martin.*

315 Deux différens sujets d'histoire ; desseins à la plume, par *M. Corneille.*

316 Trois desseins, par *le même*, deux représentant Silène servi par les Nymphes, avec quelques changemens dans la composition, & le troisiéme Galathée sur les eaux.

317 La Samaritaine, & deux autres desseins, par *le même.*

318 Alexandre & Roxane, par *Cotelle*, & Tullie faisant passer son char sur le corps de son pere, dessein d'une

riche composition, dans le stile de *J. B. de Troy.*

319 Deux desseins de *Favanne* & *B. Boullongne*, & un repos de Diane, par *C. Natoire*, ce dernier est colorié.

320 Telemaque étouffe un Lion dans la forêt, en présence de plusieurs Bergers; dessein à la plume & à l'encre de la Chine, par *B. Picart*, & un sujet militaire, par *le même.*

321 L'enlevement d'Europe, dessein à la plume & lavé au bistre, différent de la composition qui a été gravée, par *L. Cars*, & une étude de têtes d'enfans, tous deux par *F. le Moine.*

322 Deux études d'homme & femme, spirituellement faites, par *Ant. Watteau*

323 Deux études de femmes, par *Ant. Watteau* & *Pater.*

324 Un homme domptant un Ours, & un autre dessein, représentant un vase, tous deux à la sanguine, par *E. Bouchardon.*

325 Trois desseins, dont la Vierge

présentée au Temple, ce dernier est à la plume & au bistre, rehaussé de blanc, par *M. d'André Bardon.*

326 Un magnifique projet d'architecture, dessein fait avec feu, par *M. Challe.*

327 Deux, *id.*

328 Trois desseins, compositions & études, par *M. de Saint-Aubin.*

329 Deux desseins, de *M. Fragonard*, & une tête d'homme, par *J. B. Greuze.*

330 Le martyre d'un saint Evêque, dessein à la plume & au bistre, par *La Rue.*

331 Le martyre de St. André & deux Baccanales, *id.*

332 Un Corps de Garde, dessein savamment fait à la plume & lavé au bistre, par *M. Robert.*

333 Vue de l'entrée de Saint Pierre de Rome, où se voit la statue de Charlemagne, dessein à la plume & lavé, par *le même.*

334 Un beau dessein d'architecture, *idem.*

335 Un payſage, par *E. Desfriches*, & une Chaumiere, par *L. Moreau.*

336 Le départ de Jacob, deſſein ſpirituellement fait à la plume & lavé à l'encre de la Chine, par *M. de Lagrenée.*

337 Le même ſujet, d'une compoſition différente, à la plume, mêlée de biſtre & lavée, par *le même.*

338 Vue du Moulin de Charenton, précieuſement fait à la mine de plomb, par *M. de Boiſſieu.*

339 Ruine, deſſinée à Baye, au pinceau & à l'encre de la Chine, par *le même.*

340 Trois vues d'Italie, *id.*

341 Trois études d'arbres, de la plus grande vérité, par *le même.*

342 Trois ſujets de baccanales & vaſes, par *M. de Lagrenée*, & des Blanchiſſeuſes, par *M. Carême.*

343 Deux deſſeins coloriés, ils repréſentent des ruines d'architecture, & ſont ornés de figures, par *M. Boucher fils.*

344 Neuf desseins de Vases, Tombeaux, Fontaines, &c, à l'encre de la Chine & lavée, par *le même*.

345 Cinq desseins pleins d'esprit, à la plume & au bistre, par *Lavalée Poussin*, ils représente deux petits sujets de fable, une Lampe antique & des ornemens.

346 Six desseins, à la plume & au bistre, représentant des ornemens, par *le même*.

347 Les forges de Vulcain, & quatre autres desseins de différents maîtres François.

348 Un paysage, enrichi de figures, dans le stile de *Salvator Rose*, il est à la plume, lavé au bistre & rehaussé de blanc.

349 Huit desseins de Fontaines & Vases.

350 Treize desseins coloriés, représentant des Coquilles, une Tulippe, & un d'ornemens arabesques, pour un Cabinet de Chasse.

DIFFÉRENS MAÎTRES.

351 Six desseins d'architecture, dont un Arc de Triomphe en l'honneur d'Auguste.

352 Six desseins.

353 Sept desseins.

354 Huit, *idem.*

355 Dix desseins.

356 Cinq piéces d'Ecriture ou exemples, par le célèbre *Rossignol*, elles sont sur vélin & bien conservées.

357 Une découpure sur vélin, par *M. Hubert* de Genève, homme unique dans ce genre; elle représente d'un côté, une maison entourée d'arbres, au bas de laquelle on présente à boire à un Cavalier, pendant que son Valet caresse la Servante; de l'autre côté & sur un plan qui paroît plus avancé, on voit à l'entrée d'une Cour, une poule sur un tonneau, ce morceau, d'un détail précieux, est découpé d'après nature & sans

aucune couleur, de maniere que la découpure ſeule forme la repréſentation des objets, qui ſont de la plus grande vérité.

358 Un porte feuille, renfermant de très-bons deſſeins de différens maîtres, ils ſeront diviſés par lots.

ESTAMPES.

359 Le Pere éternel promet à Abraham une nombreuſe poſtérité, le maſſacre des Innocents, la prédication de St. Paul & le tombeau de Darius, quatre piéces d'après *Raphaël*, par *M. Antoine.*

360 Les Grimpeurs, l'Amour & un Satyre, la Vendange, la Caſſolette & les Graces, ces cinq piéces ſont gravées par *le même.*

361 Douze piéces, d'après *Raphaël, Michel Ange, le Parmeſan,* &c, dont le maſſacre des Innocents, d'après *Baccio Bandinelli.*

362 L'Adoration des Bergers, d'après *Raphaël*, par *C. Bloëmaert*, & trois

autres morceaux, d'après *A. Correge*, & *F. Baroche.*

363 Le feu ſacré, le Triomphe de Bacchus, & aſſemblée de Camaldules, d'après *P. de Cortonne* & *Andrea Sacchy*, par *P. Aquila* & *J. Frey.*

364 Cinq piéces à l'eau-forte, de différens maîtres Italiens, dont le martyre de St. Barthelemy, eſtampe rare, compoſée & gravée par *l'Eſpagnolet.*

365 Quatre, par *P. Teſte*, la peſte de Milan, eau-forte, d'après *le Guide*, & le repas chez le Phariſien, d'après *P. Véroneſe.*

366 L'Annonciation de la Vierge, eſtampe capitale & d'une épreuve parfaite, par *F. Baroche.*

367 Cinqeſtampes, compoſées & gravées par *Benedette Caſtiglione.*

368 Les amours des Dieux, par *H. Goltzius* & *J. Saënredam*, ſix piéces.

369 Pallas Junon & Vénus, d'après *H. Goltzius*, par *J. Saënredam*, trois piéces.

370 L'alliance de Bacchus, Vénus & Cerés, par *les mêmes.*

371 Les dons de Bacchus & de Vénus, d'après *Goltzius*, par *Saënredam*, & l'âge d'or, d'après *le même*, par *Matham.*

372 Huit estampes, par *H. Goltzius* & *d'après lui.*

373 La Sorciere, par *J. Van Velde*; & Tobie conduit par l'Ange, d'après *A. Elzeimer*, par *le Comte Goudt*, très-belles épreuves.

374 La Vierge & l'Enfant Jesus, dans un paysage, par *C. Visscher*, du cabinet de Reints, & le Negre, d'après *C.* par *J. Visscher.*

375 Gellius de Bouma, par *C. Visscher.*

376 Deux portraits, d'après *Van Dick*, & celui de Vondel, par *C. Visscher.*

377 Onze piéces, sujets & paysages, composées & gravées par *A. Van Ostade*, anciennes épr.

378 Neuf estampes, par *A. Durer*, *W. Baur*, *Bega*, *Corneille Dusart*, &c.

379 Les quatre heures du jour, d'après *Berghem*, par *J. Visscher*, anciennes épreuves.

380 Cinq paysages, avec figures & animaux, par *Berghem* & d'après lui par *Danckerts*, *J. Visscher*, &c.

381 Sept, par *le même*, & *d'après lui*.

382 Joseph faisant distribuer le blé, le martyre de St. Laurent, d'après *B. Breemberg*, par *Bischop*, & un baccanale, par *G. de Lairesse*.

383 Quatre sujets de l'histoire Sainte, par *Rembrandt*.

384 Cinq, dont deux de nuit, par *le même*.

385 Trois, dont la grande chasse au Lion, par *le même*.

386 Le portrait d'Abraham France & celui du docteur Faustrieus, par *le même*.

387 Sept portraits d'hommes & mandiants, par *le même*.

388 Quatre estampes, d'après *Rembrandt*, *D. Teniers*, *A. Brouwer* & *A. Van Ostade*, par *G. F. Schmidt*, *F. Van Steen*, & *C. Visscher*.

389 Quatre, d'après *Wouvermans*,

Teniers, &c, dont la chasse à l'Italienne, par *J. P. le Bas*.

390 Onze paysages, par *K. du Jardin*, *Waterloo*, *Both*, &c.

391 La ménagere Hollandoise, ancienne épréuve, d'après G. *Douw*, par *J. G. Wille*.

392 La Fleuriste, d'après *G. Douw*, par *A. de Marcenay*, & la Tricoteuse, d'après *F. Mieris*, par *J. G. Wille*, belles épreuves.

393 La tentation de St. Antoine, & le brelan par *J. Callot*.

394 Quatres estampes, d'après *N. Poussin*; savoir, son portrait par *Pesne*, le Baptême des Pharisiens, la Femme adultère, par G. *Audran*, & une sainte Famille, par *Natalis*.

395 Vue d'une campagne de Rome, où se fait un sacrifice, cette estampe, par *W. Woollett*, d'après *C. le Lorrain*, est avant la lettre.

396 Huit paysages, composés & gravés par *C. le Lorrain*, & une marine, par *Montagne*.

397 Cinq estampes, par *M. de Boissieu*, d'après *Van Dick*, *K. du*

Jardin, &c, dont le marchand d'orviétan, avant la lettre.

398 Un porte feuille, contenant quelques bonnes eſtampes.

399 Pluſieurs porte feuilles.

FIN.

Lû & approuvé ce 9 Mars 1773.
COCHIN.

Vû l'Approbation, permis d'imprimer, ce 10 Mars 1773. DE SARTINE.

